

IV^e CONGRÈS APEF – AFUE – SHF

La Mémoire en questions

Transmission, transferts et mises en récit

6-7 octobre 2022

Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

6 OCTOBRE 2022

09h00 -09h30 Secrétariat

09h30 -09h50 Ouverture protocolaire

09h50 - 10h35

Conférence plénière Auditorium

Dominique Viart

Univ. Paris Nanterre / Institut universitaire de France
Gammes de mémoire. Pour une théorie de la mémoire en littérature

Présentation : José Domingues de Almeida

10h45 -12h00 **Séances Parallèles**

A - Auditorium

B - Salle de projection

C – Réfectoire

12h00 -14h00 Déjeuner libre

14h00 -15h15 **Séances Parallèles**

D - Auditorium

E - Salle de projection

F – Réfectoire

15h15 -15h35 Pause-café

15h35 -17h10 **Séances Parallèles**

G - Auditorium

H - Salle de projection

I – Réfectoire

17h20 -18h05

Conférence plénière Auditorium

José María Fernández Cardo

Univ. d'Oviedo

Écriture de mémoires à quatre mains : les deux Robbe-Grillet

Présentation : Carne Figuerola

7 OCTOBRE 2022

09h00 - 09h45

Conférence plénière Auditorium

Zoraida Carandell

Univ. Paris Nanterre

Mémoire et utopie dans la poésie espagnole de l'exil républicain (1938-1977)

Présentation : Hélène Thieulin-Pardo

10h00 -11h15 **Séances Parallèles**

A - Auditorium

B - Salle de projection

C – Réfectoire

11h15 -11h35 Pause-café

11h35 -12h50 **Séances Parallèles**

D - Auditorium

E - Salle de projection

F – Réfectoire

12h50 – 14h30 Déjeuner libre

14h30 -15h45 **Séances Parallèles**

G - Auditorium

H - Salle de projection

I – Réfectoire

15h45 – 16h05 Pause-café

16h05 – 17h20 **Séances Parallèles**

G – Auditorium

H – Salle de projection

I – Réfectoire

17h35 - 18h20

Conférence plénière Auditorium

Vincent Jouve

Univ. de Reims

L'identification dans la lecture narrative : les jeux de la mémoire et du désir

Présentation : Maria de Jesus Cabral

20h00 Dîner du colloque

Séance A Auditorium

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective

[Ana Clara Santos]

Carlos Carreto

Univ. Nova de Lisboa

Strates mémorielles de l'image et dynamique du transfert : le mouvement subliminaire des objets dans le récit médiéval

Luís Carlos Pimenta Gonçalves

Univ. Aberta

Représentations croisées de Terezin : entre mémoire et oubli

Fernando Gomes

Univ. d'Évora

Mémoire et Histoire dans La Prise de Gibraltar de Rachid Boudjedra

Séance B Salle de projection

Éclatements du récit, hybridation des formes narratives et intermédialité

[Ana Isabel Moniz]

Cynthia Eid

Groupe IGS et FIPF

Karl Akiki

Université Saint-Joseph de Beyrouth

Puzzle, mémoires et fragments d'ici et de l'ailleurs dans Incendies

Maria da Luz Correia

Univ. Açores

De l'illustration scientifique aux vues touristiques : la culture visuelle insulaire et la « photogénie » de la mer

Elisa Bricco

Univ. di Genova

La mémoire de la Shoah dans le phototexte contemporain

Séance C Réfectoire

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective

[Ana Maria Alves]

Olivia Salmon Monviola

Univ. Clermont Auvergne

Mémoire et devoir de mémoire en héritage. Pratiques culturelles des descendants des Républicains espagnols en France

Susanne Müller

Univ. de Lorraine

L'art contemporain traversé par la mémoire ou la survivance de l'histoire des guerres : le récit intime des œuvres

Sarah Kouider Rabah

Univ. Ali Lounici-Blida 2

Mémoire(s) en rhizome : du « je » autobiographique au « nous » historique, témoignage et résilience

Séance D Auditorium**Postmémoire traumatique et fiction**

[Ana Maria Binet]

João Domingues

Univ. de Coimbra

*Le moi et la mémoire de la violence extrême***Anne Aubry**

Univ. Pablo de Olavide de Séville

*Laura Alcoba, se souvenir pour enfin oublier***Patricia Beták**

Chercheuse indépendante

*Oran, le lieu de parole des internés de La Peste***Séance E Salle de projection****Autobiographie, autofiction, expérience du Moi**

[Françoise Richer-Rossi]

Alejandro Muñoz Aporta

Univ. Complutense de Madrid

*Du refoulement à la démythification : enjeux mémoriels dans la BD de la deuxième et la troisième génération des survivants de la Shoah***Ana Maria Alves**

Inst. Polytechnique de Bragança

*Écritures de mémoires. Récits de vie traumatiques à l'épreuve de la Shoah***Beatriz Coca Méndez**

Univ. de Valladolid

*Le devoir de mémoire ou l'expression de soi dans Rien où poser la tête de Françoise Frenkel***Séance F Réfectoire****Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et/ou collective**

[Fernando Gomes]

Adelaide Gregório Fins

Univ. Sorbonne

*Le récit commun et l'écriture de l'histoire portugaise : travail de mémoire et condition historique selon Paul Ricoeur***Anikó Ádám**

Univ. Catholique Pázmány Péter

*Entre histoire et mémoire : l'esthétique du vague chez Chateaubriand***Claire Laguian**

Univ. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Histoire officielle et suture de l'impensé colonial aux Iles Canaries : San Borondón, la isla descubierta

Séance G Auditorium

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective

[Luís Pimenta Gonçalves]

Ana Maria Binet

Univ. Bordeaux Montaigne
Rien ne s'oppose à la nuit de *Delphine de Vigan : le roman familial, une fiction de la mémoire*

Rose-Marie Volle

Univ. Paul-Valéry Montpellier III
Histoires de famille : transmission, remémoration et réinvention d'une langue à l'autre

Ana Clara Santos

Univ. Algarve
Mémoire, archives et transferts culturels sur la scène portugaise

José Domingues de Almeida

Univ. Porto
De nos mémoires coloniales triangulées. Lecture transatlantique de En quête de nos ancêtres de Joseph Ndwanaye

Séance H Salle de projection

Autobiographie, autofiction, expérience du moi et identité narrative

[Véronique Le Ru]

Carme Figuerola

Univ. de Lleida
Garder en mémoire le cas Camille Claudel : le pari de Catherine Anne, Colette Fellous et Michèle Desbordes

Aira Iratxe Rego Rodríguez

Univ. de Extremadura
Au plus loin ou au plus près de soi : les pistes de l'écriture camusienne

Amandine Denimal

Univ. Paul Valéry – Montpellier 3
Un récit des « origines » : le choix du prénom, entre arbitraire et institution

Martine Renouprez

Univ. de Cádiz
La mémoire et l'oubli dans les essais de Claire Lejeune

Séance I Réfectoire

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective

[Carlos Carreto]

Vincent Rivière

Univ. Toulouse Jean Jaurès
Région Occitanie – toponymie occitane : une mémoire visionnaire

Soufian Al Karjousli

Univ. de Tours
Histoire de l'oubli et la construction d'une mémoire individuelle et / ou collective et la pensée arabo-musulmane

Dominique Faria

Univ. Açores
Représentations d'une mémoire collective de l'île chez quelques auteurs français contemporains

Séance A Auditorium

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective
[Anne Aubry]

Sophie Large

Univ. de Tours
Réécriture(s) et mise en récit de mythes et légendes tainos : de la mémoire (dé)coloniale à l'ineffable

Stéphane Sawas

INALCO, Paris
Mémoires familiales en partage dans le roman graphique contemporain

Nicolas Blayo

Univ. de Lorraine
Mémoire de l'aliénation spatiale et mentale dans le cinéma historique espagnol

Séance B Salle de projection

Postmémoire traumatique et fiction
[Adélaïde Gregório Fins]

Frédéric-Gaël Theuriau

Univ. de Tours
Approches phénoménologique, épistémologique et herméneutique d'une construction postmémorielle à travers l'exemple de Jacques Saurel

Anikó Radvánszky

(Univ. Catholique Pázmány Péter)
L'univers spectral - mémoire, trauma, espace

Lise Parisod

Univ. de Lausanne
La mémoire absente chez les écrivains français de la « génération d'après ». Trois façons d'écrire le vide et la disparition : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec, Dora Bruder de Patrick Modiano et Un secret de Philippe Grimbert

Séance C Réfectoire

Autobiographie, autofiction, expérience du Moi et identité narrative
[Elisa Bricco]

Murielle Borel

Univ. Aix-Marseille
Les mécanismes mémoriels de l'autofiction dans La loca de la casa de Rosa Montero

Daniel de la Fuente Díaz

Univ. de Murcia
Aspects de l'autofiction dans l'œuvre de Loti : le cas d'Aziyadé

Stevin Yvan Obiang

Univ. Omar Bongo
Reconstruction mémorielle au prisme de l'intermédialité dans La Mystérieuse flamme de la reine Loana de Umberto Eco

Séance D Auditorium

**Mémoires artificielles,
numériques et nouvelles
technologies**

[João Domingues]

Maria de Jesus Cabral

Univ. Minho

« *Chimère pour chimère,
pourquoi donc pas ?* »

*L'intelligence narrative à l'heure
de l'intelligence artificielle*

Mara Magda Maftai

Univ. Bucarest

*Littérature posthumaniste : la
mémoire désincarnée*

Emmanuelle Caccamo

Univ. du Québec à Trois-Rivières

Réflexion sur les visées

*épistémiques et imaginatives du
lifelogging*

Séance E Salle de projection

**Écritures de mémoires
(récits de vie)**

[Leonor Coelho]

Silvina Campo

Chercheuse indépendante

Luttes politiques et récits de vie

Françoise Richer-Rossi

Univ. Paris Cité

*Les lettres et les ouvrages
d'Alfonso de Ulloa envoyés à
Philippe II depuis Venise : la
mémoire de l'événement à
l'épreuve de la prison*

Gwénael Lamarque

Univ. de Bordeaux Montaigne

*Des mémoires aux storytelling :
raconter sa vie en politique dans
la France des années 1970 à de
nos jours*

Séance F Réfectoire

**La mémoire, source et
ressource d'apprentissage**

[Cynthia Eid]

Severina Álvarez González

Univ. d'Estrémadure

« *Storytelling* » et la dimension
interculturelle dans
*l'enseignement/apprentissage de
FLE*

Mercedes López Santiago

Univ. Politècnica de València

*Mémoire et oubli : approche
lexicale contrastive (français-
espagnol)*

Bernard Urbani

Univ. Avignon

*Sostiene Pereira d'Antonio
Tabucchi ou la mémoire de
l'écrivain*

Séance G Auditorium

Interpénétrations entre formes narratives et artistiques

[Margarida Esperança Pina]

Ute Heidmann

Univ. de Lausanne

Scénographies de la mémoire dans l'écriture de l'enfance

Johanna Carvajal González

Univ. Aix-Marseille

Le récit derrière le Street Art : un voyage en Colombie à travers la ville de Medellín et un campement d'ex-guérilleros des FARC dans la jungle du pacifique : Interpénétrations réciproques entre formes narratives et artistiques

Brigitte Rigaux-Pirastru

Univ. catholique de l'Ouest

Angers et Univ. d'Angers

La Narration Oublieuse : la fuite des Allemands sans l'expulsion au cinéma germanophone

Séance H Salle de projection

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et /ou collective

[Mara Magda Maftai]

Annie Urbanik-Rizk

Classe préparatoire à l'Ens de Lyon.

Académie de Créteil

Mémoire et oubli de l'homme nouveau, Michel Tournier nietzschéen dans Vendredi ou les limbes du Pacifique ?

Amina Cheraiet

Univ. Western

Écrire la vie et la mémoire : des récits répertoires face à la violence intégriste des années 1990 en Algérie. Le cas de À quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra

Leonor Martins Coelho

Univ. Madeira

La plus secrète mémoire des hommes, de Mohamed Mbougar Sarr : quête littéraire et existentielle : mémoire, dissonance et utopie

Séance I Réfectoire

Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et /ou collective

[Beatriz Coca Méndez]

Dima Samaha

Univ. Saint-Joseph, Beyrouth

Enquête policière, quête identitaire et reconstitution mémorielle dans Anima de Wajdi Mouawad

Josée Gallégo Chin

Chercheuse indépendante

Le récit de la victoire de la Mamora au théâtre espagnol du Siècle d'Or : entre encomiastique et satire de mœurs

Khadija Benthami

Univ. de Bayreuth, Univ. Mohamed V

Penser l'Histoire et mémoire dans des récits de soi, quelles relations ? Quelles modalités d'expression littéraire ?

Séance J Auditorium
Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et/ou collective
 [Anikó Ádám]

Jean-Yves Puyo
 Univ. de Pau et des Pays de l'Adour
 Les carnets de guerre d'Armand Frémont : de la Kabylie à l'émergence de la « géographie sensible »

Margarida Esperança Pina
 Univ. Nova de Lisboa
Alzheimer et Mémoire dans
Devant ma mère de Pierre Pachet

Véronique Le Ru
 Univ. de Reims
Temps, mémoire et identité

Séance L Salle de projection
Éclatements du récit, hybridation des formes narratives et intermédialité
 [Martine Renouprez]

Anna Giaufret
 Univ. de Gênes
 BD et mémoire : une construction plurisémiotique

Latéfa Belarouci
 Psychologue clinicienne
Quand la voix prend le relais de la main. A propos d'un massacre collectif en Algérie.

Yasmina Sévigny-Côté
 Univ. Laval
Roman francophone entre deux mémoires : pour une réécriture de l'Histoire chez V.Y. Mudimbe et Édouard Glissant

Séance M Réfectoire
Histoire, oubli et construction d'une mémoire individuelle et / ou collective
 [Claire Laguian]

Ana Isabel Moniz
 Univ. Madeira
Mémoire, récit et expérience de soi. Dominique d'Eugène Fromentin

Dorothée Chouitem
 Univ. Sorbonne
 Mémoire de la répression dictatoriale : le cas de la ville de Montevideo

Ronan Richard
 Univ. Rennes 2
 Dire, taire, reconstruire Mémoires et dénis de mémoires de la Première Guerre mondiale en France