

Encontro Index - PRIMA: Desafios do património móvel religioso (seminário)

Ponta Delgada, 16 e 17 de junho de 2023, FCSH (Sala de Audiovisuais)

Index-PRIMA

Conhecer o Património Religioso Imaterial, Móvel e Arquivístico de São Miguel (2020-2023)

Projeto financiado pela DRCT (M1.1.C/CS/023/2019/019)

Comissão Organizadora

Anahí Meyer Riera
Joana Martins
Rute Dias Gregório

Comissão Científica

Duarte Nuno Chaves
Isabel Soares de Albergaria
Margarida Lalandia Gonçalves
Rute Dias Gregório
Susana Goulart Costa

PROGRAMA

16 de junho, 6ª feira

Projetos, bases teóricas e operativas da salvaguarda do património móvel religioso

9h00 – Acolhimento dos participantes

9h30 – Conferência de abertura: Sandra Costa Saldanha, FLUC / CHSC-UC, “O projeto *Thesaurus*: balanço e perspetivas”.

10h15 – Rute Dias Gregório, UAc: CHAM-Centro de Humanidades, “O Projeto Index-PRIMA: um projeto exploratório”

10h30 – Susana Goulart Costa, UAc: CHAM-Centro de Humanidades, “O projeto DIO-500 e o património religioso”

10h50 – Debate

11h10 – Coffee break

11h30 – Diana Gonçalves dos Santos, Direção Regional dos Assuntos Culturais, ARTIS – Instituto de História da Arte/UL, “Lugares do Sagrado: valorizar o património cultural religioso dos Açores”

11h50 – Anahí Meyer Riera, bolsreira do Fundo Regional de Ciência e Tecnologia e doutoranda UAc: CHAM-Centro de Humanidades, “A conservação e o acesso as fontes documentais nas paróquias: o arquivo da Sé de Angra do Heroísmo”

12h10 – Margarida Lopes, mestre em Estudos do Património, Universidade Aberta, “O inventário dos bens móveis e imóveis da diocese de angra: o trabalho de campo na igreja paroquial de São Salvador Sé (Catedral de Angra)”

12h30 – Debate

12h50 – Almoço livre

15h00 – Martinho Mendes, mestre em Educação Artística, Universidade de Lisboa, “Inventário da arte sacra na diocese do funchal: momentos, projetos e protagonistas de um caminho fragmentado”

15h20 – Isabel Albergaria, UAc: CHAM-Centro de Humanidades, “Gramática decorativa nas obras de cantaria artística, retabulística e mobiliário litúrgico nas paróquias micalenses”

15h40 – Debate

16h00 – Coffee break

16h20 – Maria Regina Emery Quites, Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais (Cecor), Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes), Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, “Escultura Devocional: artistas, materiais, técnicas e trânsitos entre os continentes”

16h40 – Gabriela García-Lascurain Vargas, Taller de Restauración de la Comisión de Arte Sacro de La Arquidiócesis de Yucatán, México, “Taller de restauración de la Arquidiócesis de Yucatán. Problemas y perspectivas”

17h00 – Maria Dolores Díaz de Miranda, Taller-laboratorio de Restauración de Documento Gráfico de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Espanha, “La restauración de los libros de coro de la Catedral de Toledo”

17h20 – Debate

17h40 – Fim dos trabalhos

17 de junho, sábado

Boas-práticas da intervenção no património religioso dos Açores

9h30 – Mónica Gonçalves, conservadora-restauradora e colaboradora do Atelier de Conservação e Restauro de Obras de Arte S. Jorge, “Boas práticas aliadas à Conservação e Restauro do Património Móvel Religioso - Exemplos de intervenção realizados pelo ACROARTE”

10h00 – Marta Bretão, conservadora-restauradora de Marta Bretão – Conservação e Restauro de Obras de Arte, “Senhor Santo Cristo da Misericórdia de Angra: 500 anos de história, degradação e recuperação”

10h30 – Paulo Brasil, conservador-restaurador, "A Intervenção no teto da sacristia da Paroquial de São José, em Ponta Delgada"

11h00 – Debate

11h15 – *Coffee break*

11h30 – Ana Fernandes, Filipe Cunha e Hernâni Ponte, Serviço Diocesano para o Bens Culturais da Igreja, “Para intervir no património religioso da Diocese: como proceder?”

12h00 – Ana Fernandes, Hélio Soares e Rute Gregório, Serviço Diocesano para os Bens Culturais da Igreja, “Património das paróquias: procedimentos básicos de conservação preventiva”

12h30 – Debate

13h00 – Encerramento das atividades