

I Colloque Littératures et Cultures Insulaires

« Îles, identités, altérités »

Programme

26 octobre

09.00 | Secrétariat | Hall da Aula Magna

09.30 | Ouverture | Anfiteatro Norte – Aula Magna

10.00 | Conférence plénière | Anfiteatro Norte – Aula Magna

- Éric Fougère (Lycée Saint-Exupéry de Marseille) : Être insulaire et créole au temps des colonies : de quelle identité parler ? Mariotti précurseur ou contradicteur de Glissant ?

Présentation : Dominique Faria

Pause-café

11.15 | Session parallèle A | Anfiteatro Norte – Aula Magna

Modération : Régine Atzenhoffer

- Jean-Paul Engélibert (Université Bordeaux-Montaigne) : Utopies et robinsonnades contemporaines : *Les Furtifs* d'Alain Damasio (2019), *Les Jours sauvages* de Xabi Molia (2020), *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (2021)
- Eugène F.-X. Gherardi (Université di Corsica - Pasquale Paoli) : La Découverte de la Corse par Ferreira de Castro
- Stéphane Sawas (INALCO-Paris) : Expériences et intertextualités insulaires dans *Le Grand Voyage* de Maria Tsoutsoura

11.15 | Session parallèle B | Anfiteatro Sul – Aula Magna

Modération : Anikó Radvánszky

- Eszter Turai Szalainé (Université de Szeged) : À la croisée de l'Autrui et de soi. La représentation de la culture tahitienne dans les œuvres de Victor Segalen
- Salwa Taktak (Faculté des Lettres et Sciences Humaines Sfax) : L'expérience de l'altérité sur l'Île-de-France dans Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre ou l'impossible insularité
- Océane Hurez (Université Paris 8) : Le paradoxe français : la question identitaire créole des territoires insulaires de la Caraïbe

12.30 | Déjeuner Libre

14.00 | Session parallèle A | Anfiteatro Norte – Aula Magna

Modération : Eugène F.-X. Gherardi

- Bernard Urbani (Avignon Université) : L'insularité de Marie Susini, écrivaine corse
- Jessy Simonini (Université de Udine, Un. de Trieste) : La Corse "sans rivages" de Marie Susini
- Guillaume Chabat (Université di Corsica Pasquale Paoli) : L'île et le je. Causes et raisons de l'île dans *L'Oubli* de Philippe Forest

14.00 | Session parallèle B | Anfiteatro Sul – Aula Magna

Modération : Ana Cristina Gil

- Maria Madalena Silva (Universidade dos Açores) : A Sedução das Ilhas na Literatura para Jovens Leitores
- Urbano Bettencourt (CEHu) : Identidades errantes na poesia de Pedro da Silveira
- Helena Montenegro (Universidade dos Açores | Cehu) : A variação linguística na cultura insular

15.15 | Session parallèle A | Anfiteatro Norte – Aula Magna

Modération : Anikó Ádám

- Régine Atzenhoffer (Université de Strasbourg) : Un départ de soi et une arrivée à soi. *Des îles dans la littérature féminine contemporaine*
- Carlo Girelli (Universidad « G. d'Annunzio » Chieti-Pescara): Des identités collectives en question. Les Confréries corses comme un exemple de planification identitaire
- Dominique Faria (Universidade dos Açores) : Mirage de l'île en milieu urbain et défaillance des personnages : *L'Existence d'Éric Reinhardt* et *Fleur de Béton* de Wilfried N'Sondé

15.15 | Session parallèle B | Anfiteatro Sul – Aula Magna

Modération : Maria Madalena Silva

- Célia Cordeiro (CHAM-Açores/UNL): A Ilha Duplicada: Mulheres Insulares e Tradições Culturais
- Catarina Rodrigues et Maria da Luz Correia (Universidade dos Açores): Ilhas, gigantes e mares: cinema e comunicação de ciência nos Açores
- Paulo Bulhões (Universidade dos Açores): A fotografia e as percepções sobre a cultura: um estudo de caso realizado na ilha de São Miguel – RAA

Pause-café

17.00 | Session parallèle A | Anfiteatro Norte – Aula Magna

Modération : Jean-Paul Engélibert

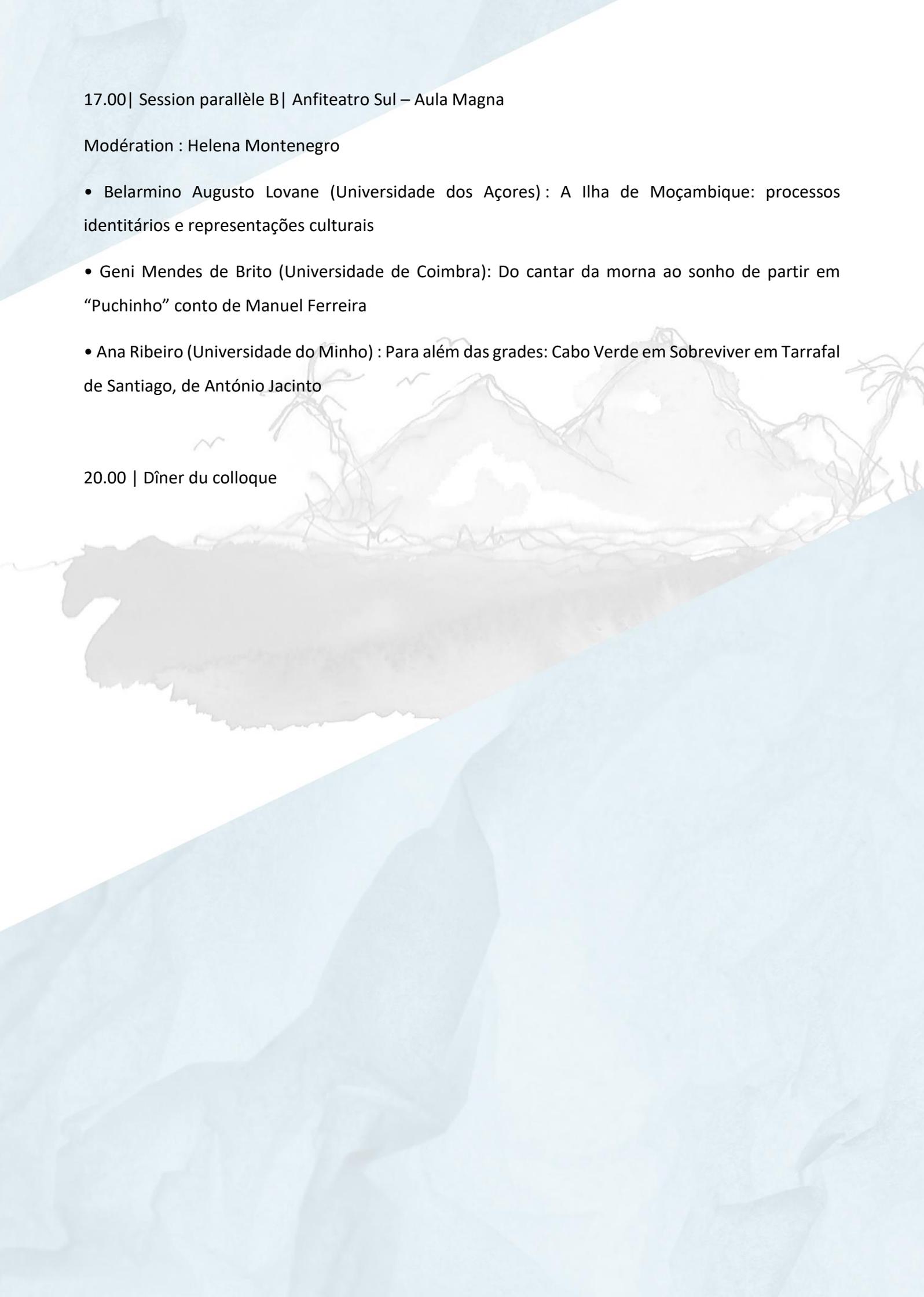
- Nadéra Touahri (Ecole Supérieure de Management, Tlemcen) : L'imaginaire comorien dans l'écriture de Touhfat Mouhtare
- Taichi Nakae (Université de Tokio): L'île déjà cultivée ? : une lecture déconstructive et écologique de *Robinson Crusoé*
- Kane Métou (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan – Côte d'Ivoire) : De la crise de la traversée à la crise de l'intégration sociale : Les migrants face à l'équation des frontières dans *Songe à Lampedusa* de Josué Guébo

17.00 | Session parallèle B | Anfiteatro Sul – Aula Magna

Moderação : Helena Montenegro

- Belarmino Augusto Lovane (Universidade dos Açores): A Ilha de Moçambique: processos identitários e representações culturais
- Geni Mendes de Brito (Universidade de Coimbra): Do cantar da morna ao sonho de partir em “Puchinho” conto de Manuel Ferreira
- Ana Ribeiro (Universidade do Minho) : Para além das grades: Cabo Verde em Sobreviver em Tarrafal de Santiago, de António Jacinto

20.00 | Dîner du colloque



27 octobre

09.30 | Session parallèle A | Anfiteatro VIII

Modération : Stéphane Sawas

- Annie Urbanik-Rizk (Classe préparatoire à l'Ens de Lyon. Académie de Créteil): Une poétique de l'exil, Vali pour une reine morte de Boris Gamaleya, Epopée lyrique de la Réunion : île oubliée, île désirée
- Véronique Le Ru (Université de Reims) : Les îles arctiques en voie d'apparition ou de disparition ?
- Marcin Skibicki (Université Nicolas Copernic, Torun) : A la recherche des paradis perdus et d'incroyables Florides. L'imaginaire des îles à travers la publicité touristique

09.30 | Session parallèle B

Modération : Ana Maria Binet | Sala de audiovisuais

- Ana Sofia Araújo (Universidade dos Açores) : La recherche d'or sur l'île: une métaphore de la quête de sens et d'identité chez Le Clézio
- Katarzyna Jopa (INALCO-Paris) : « Sur le rivage de la plus triste île » : une étude du motif insulaire dans l'œuvre de guerre de Krzysztof Kamil Baczyński (1921-1944), Tadeusz Gajcy (1922-1944) et Tadeusz Borowski (1922-1951)
- Carolina Bertaggia (Universidad Gabriele d'Annunzio Chieti): "Felicidad y horror". La representación literaria de Isquia en *La amiga estupenda* de Elena Ferrante

Pause-café

11.15 | Session parallèle A | Anfiteatro VIII

Modération : Ana Maria Alves

- Paula Almeida Mendes (Universidade do Porto): Espaços insulares na prosa de ficção em Portugal (séculos XVI-XVIII): textos e contextos
- Anikó Radvánszky (Université Catholique Pázmány Péter de Budapest) : « La Possibilité d'une île » Les anti-utopies insulaires de Michel Houellebecq
- Pierre Troullier (Université Aix-Marseille): "An insular manner of life" : la déconstruction de l'insularité chez James Joyce

11.15 | Session parallèle B | Sala de audiovisuais

Moderação : Catarina Rodrigues

- Leonor Coelho (Universidade da Madeira | CECComp) : Visões das Ilhas (realmente) desconhecidas em *Jénifer, ou a princesa da França*, de Joel Neto: identidades à deriva e rasgos utópicos em contraluz
- Ana Isabel Moniz (Universidade da Madeira | CECComp) : Metáforas Insulares na Poesia – Açores, Cabo-Verde e Madeira
- Leonor Sampaio da Silva (Universidade dos Açores) : Fannie B. Ward nos Açores: imagens das mulheres insulares

12.30 | Déjeuner

14.00 | Session parallèle A | Anfiteatro VIII

Moderação : Ana Maria Alves

- Martine Renouprez (Université de Cadix) : Transgenres, sirènes et autres hybrides dans les romans de la littérature polynésienne
- Ana Maria Binet (Université Bordeaux Montaigne): De l'Insularité à l'Iléité dans les romans *Gente feliz com lágrimas* et *Livro de Vozes e Sombras*, de João de Melo
- Claudio Pirisino (Université Toulouse – Jean Jaurès): Le fou n'éteindra plus les réverbères. Figures de l'altérité dans *Le jour du jugement* de Salvatore Satta

14.00 | Session parallèle B | Sala de audiovisuais

Moderação : Urbano Bettencourt

- Cláudia Cardoso (Universidade dos Açores) : Insular ou insulado: uma proposta de viagem pelo Corsário das Ilhas de Vitorino Nemésio
- Dulce Correia (EBS Santa Maria) : Veracidade e ficção: a Ilha de Santa Maria (d)escrita por Adriano Ferreira
- José Bértolo (Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha): Sair da invisibilidade: Laudalino da Ponte Pacheco, fotógrafo açoriano

15.15 | Session parallèle A | Anfiteatro VIII

Moderação : Véronique Le Ru

- Anikó Ádám (Université Catholique P zm ny Péter de Budapest) : Le destin insulaire – le paradigme hongrois
- Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança) : L'ancrage identitaire de Vassilis Alexakis aux Cyclades
- Julie Gay (Université du Littoral Côte d'Opale): 'Je est un autre' : l' le comme lieu de reconfiguration de l'identité h ro ique dans la littérature d'aventures insulaire britannique au tournant du XIXe siècle

15.15 | Session parallèle B | Sala de audiovisuais

Modération : Leonor Sampaio da Silva

- Ana Catarina Brasil (Universidade Católica Lisboa): Translating insularity: a orianidade through the lens of translation
- Klaudia Kopiasz (Université d'Aix-Marseille): « Between the land and the sea » : The alterations and incarnations of identity in Jackie Kay's memoir and poetry
- Pedro Paulo Câmara (Universidade dos Açores): Cartas de Cecília Meireles a Côrtes-Rodr gues: a constru o da ilha

Pause-café

17.00 | Conférence pl ni re | Anfiteatro VIII

- Ana Cristina Gil (Universidade dos Açores | CHAM-Açores) : Um arquipélago em busca de si próprio: o v rtice identitário dos Açores

Présentation : Dominique Faria



FCSH
FACULDADE DE CI NCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



inalco
CERLOM
Centre d'étude et de recherche
sur les litt ratures
et les oralit s du monde



UNIVERSIDADE da MADEIRA



Com o apoio do: